



Windsor Guild Hall/Corn Market Windsor, Engeland 1687 – 1689 Thomas Fitz/Christopher Wren

In de 15^e eeuw werd de Grote Christopher Wren gevraagd om een Gildehuis te verder ontwerpen, door het overlijden van de eerste architect. Het grote nadeel van dit verloop van het ontwerp is dat Wren te maken had met een lastige opdrachtgever en heeft zijn grote onvrede met de wensen van hen, zeer goed laten doorschemeren.

De Windsor Guild hall oftewel de het Gildehuis van Windsor ten zuidwesten van Londen. Vooral bekend van *Windsor Castle* een van de residentie van het koninklijk huis van Groot Brittannië, die buiten de stad ligt.

The Gildhall, het verzamelgebouw van de gilden van Windsor is gebouwd door sir Thomas Fitz van 1687 tot zijn dood in 1689, daarna werd het overgenomen door de bekende, invloedrijke en in Windsor geboren Christopher Wren.

Over Thomas Fitz is weinig bekend, alleen dat hij door de gilden was gekozen om dit gebouw te ontwerpen, door zijn overlijden werd Christopher Wren, afkomstig uit Windsor opgeroepen om het gildehuis af te bouwen.

Deze man is bekend om zijn ontwerp van St. Paul Cathedral in Londen en het Sheldonian Theater in Oxford, bevriend met de grote in die tijd zoals Isaac Newton en Robert Hooke en leefde van 1632 t/m 1723.

Nadat Christopher Wren het ontwerp mocht afmaken, waarbij alleen was bepaald dat het huis zo worden geplaatst op dorische kolommen zodat er onder kon worden gehandeld, vooral wat de andere titel van het huis al zegt, Corn Market/graanmarkt, in graan. Hierdoor betrok Fitz het gebouw bij de stad.

Wren heeft het bovenstaande gebouw uitgevoerd in een classicistische en in een renaissancestijl uitgevoerd met een zadeldak en opvallende timpaan en opvallende witte hardstenen hoekstenen.

Pas in 1829 is een nieuw deel aangebouwd, wat zeer goed gedaan is aan de achterzijde 2 lagen aangebouw in een goed lijkende neo-stijl. Nu is het een wereld beroemde plek om te trouwen, onder andere zijn hier Prince Charles en Elton John getrouwd met hun partners.

Het bijzondere maar ook het grappige en intrigerende deel van dit gebouw is dat er op de begane grond

kolommen staan die bedoeld zijn om het boven liggende deel van het gebouw te dragen maar een deel van deze kolommen dragen ook echt het bovenstaande liggende deel.

De rest van de kolommen zijn daar eigenlijk alleen maar voor de sier.

Het verhaal hier achter is toen Wren het onderste deel afhad en de gilde leden dit zagen en vonden dat er toch iets misten aan het onderliggende marktplein.

Gecharmeerd van de grotere en bekendere gebouwen in de zelfde stijlen in eigen en andere landen vond de gilderaad dat de kolommen er moesten komen, want zonder miste het gebouw de grandeur die het verdiende. Tevens vertrouwde zij de constructie niet en wilden de kolommen voor veiligheid plaatsen ook al stond Wren als architect, constructeur en geograaf er op dat ze niet nodig waren, de kolommen stonden niet verder dan 2 meter uit elkaar en zorgde er alleen maar voor dat ze ruimte afscheiden en het al bescheidde marktplein nog kleiner maakte dan wat het al was

Na hevig getouwtrek en geruzie zijn de kolommen er toch gekomen, en als architect een de opdrachtgever nou een maal koning.

Toch heeft Wren zich niet volledig laten kleineren, heeft de Dorische zuilen/kolommen die geen functie hadden ongeveer 2 cm onder het plafond laten eindigen.

Zo heeft Wren laten zien dat deze kolommen niks te doen hebben met een enig soort constructie.

Nu dat de onderliggende functie van het gildehuis niet meer bestaat en het alleen een onderdoorgang is voor het centrum is het één grote klassieke grap, misschien ook wel de intentie van Wren om de gildeleden die boven werken en niks te zoeken hebben onder het huis en op deze manier laten zien dat hij zich niet zomaar laat commanderen door de hen en toch als een groot man zijn eigen gang blijven gaan.

Helaas heeft men ergens in de 19^e of 20^e eeuw toch nog geprobeerd om de kolommen toch de impressie te geven dat ze uit de constructie bestaan, door de ruimte tussen de plafond/balken op te vullen met betonnen platen, zodat het enigzins lijkt als of de kolommen deel uit maken van de constructie, wat niet lukt omdat er nu eenmaal geen balken boven de neppe kolommen lopen.

Misschien heeft de gilde door het doordrammen van de kolommen Wren wel juist tegen gehouden om een vrije plattegrond te creëren onder het gildehuis en hem tegen gehouden om progressiever in zijn manier van ontwerpen.

Door de conservatieve opstelling van het gildehuis, door Wren te dwingen om de kolommen te plaatsen, zodat het ontwerp klassiek bleef en zo paste in de belevingswereld van het gilde.

Wren die juist uit een milieu kwam waarbij niet zozeer conservatief werd gedacht vond dit natuurlijk geen pretje om te werken met een opdrachtgever uit een ouderwets Windsor.

Daarom pakte hij de opdrachtgever gewiekt terug door de onnodige kolommen ietsje kleiner te maken dan de hoogste van het plafond.

Naar mijn mening vind ik dit een van de humoristische manieren om omgaan met een ontwerp die niet meer van jezelf is en door allerlei andere partijen is beïnvloed.

Door een klein detail te veranderen laat Wren op een grote manier zien dat hij het hier niet mee eens was.

