



**Matisse tot Malevich
Hermitage Amsterdam**

**Auguste Chabaud
Plure Dans Un Bourg Provence
1910 - Fauvisme**

Schilderij van een plein in een dorpje in de Franse streek de Provence.

Auguste Chabaud heeft expres voor gekozen om niet een specifiek dorpje te kiezen maar voor gewoon een plein in een dorp wat overal in de Provence kan zijn. En alle karakteristieken heeft van een typisch zuid Frans plein.

Auguste Chabaud is schilder en beeldhouder uit Frankrijk, dit werk heeft hij geschilderd in periode nadat hij zijn dienstplicht heeft voltooid in Algerije, en was vooral op zoek naar rust.

Dit was het enigste schilderij in de tentoonstelling die interessant, opvallend en een object was waarvan ik echt even bleef stil staan, het was enigste werk dat mij echt in het oog viel. De andere schilderijen in de collectie waren minder interessant, de manier van schilderen viel mij niet in de smaak, de thema's, het grote gemis aan detaillering en realiteit in de schilderijen.

Het schilderij is rustig en minimalistisch opgezet, over het algemeen weinig detail en veel kleurvlakken. De bomen overschaduwden het grootste gedeelte van het plein, onder andere de mensen die in het beeld staan, deze worden door de schilder dan ook opgevat als minder belangrijk en als decorstukken gebruikt in het schilderij. Wel maken de mensen het plein, want daarvoor is een plein nu eenmaal.

Enige detail in het schilderij is te vinden is het standbeeld op sokkel rechts, waarschijnlijk iets fraais op het plein die de schilder waard vond om met meer detail zo af te beelden.

Doordat de schaduwen bijna recht van de bomen naar beneden vallen zal het op het schilderij zo rond het middaguur in de zomer geschilderd zijn en dus op heetst van deze dag, waar het op franse pleintjes meestal het rustigst is.

Deze gehele voorstelling roept bij mij veel herinneringen op, zo ervaar je de franse pleintjes in de zomer rustig, stil en verlaten. En de typische bomen boven dit plein, knoestig oud maar zeer rank en bieden aanmerkelijk veel schaduw.

Nadat ik het schilderij in meer detail kon bekijken, vond ik net als de andere werken in de tentoonstelling nogal simplistisch, de knoesten van de bomen zijn kinderlijk kwastafdrukken, en maken de bomen er zeker niet realistischer op, hij had er beter van af kunnen blijven.

De schaduw die op het plein valt lijkt op een krentenbrood en je moet even de tijd nemen om zeker te weten dat het schaduw is.

De luifels van de verschillende winkels zoals een bakker, een groenteboer en waarschijnlijk een slager. Je vergroot dit schilderij in je hoofd, rechts het perspectief zijn oudere mannen onder bomen in het gras en grind een spelletje jeu-de-boules aan het spelen, de straat in het midden loopt verder het dorp in steil omhoog langs de kerk de bergen in, links is het verharde deel van het plein wat in deze tijd zal worden gebruikt als parkeerplaats

Rond om het plein vul je zelf de winkels verder in. De details komen ook allemaal op hun plaats.

Dus waarom is er dan nog detail nodig, als je het in je gedachten ook zelf kan doen, wat aan de verbeelding overlaten. Zoals het standbeeld met het hoge hek erom heen, met vast ervoor een plakkaat met erop een herinnering van de gevallenen van een of andere oorlog.

Heel vreemd bij dit schilderij is nadat ik hem voor de tweede maal zag ik er van overtuigd was dat er veel paars in zat, of duidelijker dat er een veld met lavendel op de achtergrond lag.

Misschien brengt mij dit in verwarring met de realiteit elke keer als ik dit soort dorpje bezocht tijdens mijn vakanties, er altijd wel iets van lavendel in de buurt was, de Provence staat niet voor niets bekend om zijn lavendelvelden.

Kennelijk heeft Chabaud er voor gekozen om alleen een al omvattend beeld neer te zetten op het stuk karton, een moment opname die net als mij een herinnering is tijdens een rustige zomermiddag, het schilderij straalt ook een zeer ontspannen sfeer uit, de kleuren zijn rustig, de mensen die normaal voor emotie en vragen moeten zorgen zijn totaal buiten beschouwing gelaten en zijn eigenlijk maar figuranten in dit schilderij.

De bomen zorgen voor de rustige sfeer en het makende onderdeel van het thema in dit schilderij.

Het standbeeld vind Chabaud zelf intrigerend in dit perspectief en heeft er iets meer energie ingestoken.

Hij staat niet op de voorgrond maar is wel een belangrijk onderdeel van dit plein in de Provence.

Op de achtergrond zijn de gebouwen gekleurd in verschillende pasteltinten,

herkenbaar zoals ik ze ook ken. De ramen en deuren zijn simpel omlijnt door de kleur wit.

Daarin zijn de winkel met zijn typische uitgehangen luifel daarentegen wel vrolijker gekleurd en is

misschien wel de meest functionele onderdelen op dit plein. En geeft de omgeving toch wel iets levendigs.

De kerktoren op de achtergrond is net zoals het standbeeld weer met fijne strepen gedetailleerd op het karton gezet, kennelijk weer belangrijk in Chabaud's opvatting van het geheel.

Na een uitgebreidere kijk op dit werk is net zoals de rest van de tentoonstelling in de Hermitage niet mijn eerst niet smaak van schilderij, ik mis detail en ook een beetje realiteit. Maar dit schilderij brengt mij vooral herinneringen en gedachte om het zelf verder te gaan invullen. Wat het werk interessanter en ook uitdagender maakt, vooral dat ik zelf dingen ga invullen.

Na een langere kijk naar dit werk, en de latere ontdekking dat wij thuis vergelijkbare schilderijen hebben hangen, en die daarvoor wel mooi vind. Is mijn mening toch veranderd over deze stijl. Ik begrijp beter waarom er niet gekozen is voor detail en zo meer aan de gedachte over te laten.

Zo blijf je toch langer staren en nadenken als je een vergelijkbaar werk ziet.

